

ICONOGRAPHIE JACQUAIRE — Fiche N° 91

Canton : FR Lieu : La Joux

Localisation : église paroissiale

Dénomination de l'œuvre : saint Jacques, statue

Date : fin XVII - début XVIIIe siècle

Dimensions : 115 cm



Les Amis du Chemin de Saint-Jacques
association helvétique

Provenance :

Sur une route de pèlerinage : (si oui, réf. carte)

Attribution ou style : bois polychrome

Technique :

Etat de conservation :

Restaurations ? :

Historique de l'œuvre :

~~Documents~~ :

~~Bibliographie~~ :

Documents
Observations : Mgr. Louis Waeber, églises et chapelle du canton de Fribourg

p. 211 - 212 - 1957

En 1847, La Joux fit l'acquisition du bel autel sculpté de Vuisternens. La paroisse mère l'avait remplacé par un autel en marbre. Il fut d'abord placé dans la Chapelle latérale gauche puis, lors d'une restauration, dans le choeur comme maître-autel.

La moitié supérieure est de 1690 et porte un nom : Jean-Jacques Meyer. On y voit, tout en haut, saint Georges terrassant le dragon et, sur les côtés, deux évêques : saint Grat et saint Claude, puis, légèrement en dessous, tout à l'extérieur, saint Pierre à gauche et saint Paul à droite. Au milieu, l'artiste a représenté la Nativité de Marie, patronne de Vuisternens; entre saint Joachim et saint Anne agenouillés, l'enfant est couchée dans un berceau fribourgeois; latéralement, on voit, encadrés de colonnes torsées, comme dans la scène du milieu, à gauche, saint Jacques, patron secondaire de Vuisternens, et à droite saint Jean-Baptiste, titulaire de l'ancienne chapelle de La Joux. Le tabernacle avec toute la partie inférieure du retable est de la deuxième moitié du XVIIIe siècle : c'est l'oeuvre très - on serait tenté de dire : trop - finement travaillée du sculpteur Joseph Deillon de La Joux. L'antependium, avec saint Jean-Baptiste au milieu, est en cuir. Créé pour l'église-mère de Vuisternens, en bonne partie par un paroissien de La Joux, cet autel a, comme on le voit, sa place tout indiquée là où il se trouve maintenant, et il faut se réjouir de ce qu'on l'ait conservé dans l'église néo-romane qui s'est substituée à l'ancienne chapelle au toit de chaume et sans prétention qui l'avait précédée.